МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕРЧИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА № 23 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С. Д.ПОШИВАЛЬНИКОВА»
(МБОУ г.Керчи РК «Школа № 23 им. Героя Советского Союза С. Д. Пошивальникова»)

| | |
|---|---|
| ПРИНЯТО<br>педагогическим советом<br>МБОУ г. Керчи РК «Школа № 23 им. Героя Советского Союза С.Д.Пошивальникова»<br>Протокол № 01 от 20.07.2026 г.<br>Е.А. Ступникова | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор МБОУ г. Керчи РК «Школа № 23 им. Героя Советского Союза С.Д.Пошивальникова»<br>И.В. Рыбец<br>Приказ от 06.08.2026 г. № 443 |

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
## Школьный хор «Веселые нотки»

Направленность – художественная
Срок реализации программы - 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная

Уровень - стартовый
Возраст обучающихся - 7-10 лет
Составитель: Степаненко Анна Викторовна
педагог дополнительного образования

**г. Керчь, 2026 г.**

# СОДЕРЖАНИЕ

**1. Комплекс основных характеристик Программы**……..3

1.1 Пояснительная записка…….....3

1.2. Цели и задачи программы……..6

1.3 Содержание программы…….....8

1.4. Календарно-тематическое планирование……9

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**……12

2.1. Календарный учебный график…… 12

2.2. Условия реализации программы…… 12

2.3. Формы аттестации и контроля……14

2.4. Планируемые результаты……...15

**3. Список литературы**……..... 17

## 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1Пояснительная записка

### Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный хор «Веселые нотки»

(далее - Программа) и составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29.12.2022);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
**5.** Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при аппарате Президента Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. 996-р;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. № 3;
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до2030года»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от28.12.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г.№629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Минпросвещения Россия от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.09.2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
13. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.05.2018 № 298н «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
15. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131 ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022г.);
16. Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
17. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
18. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г.№ 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
19. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. №09-3242;
20. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительных общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
21. Письмо Минпрсвещения России от 19.03.2020г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
22. Уставом МБОУ г. Керчи РК «Школа № 23 им. Героя советского Союза С. Д. Пошивальникова»;
23. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является модифицированной и составлена на основе авторской программы согласно плану дополнительного образования и внеурочной деятельности МБОУ «Школа № 23 им. Героя советского Союза С.Д.Пошивальникова ».

## Общая характеристика курса

Программа «Весёлые нотки» входит во внеурочную деятельность по художественно-эстетическому направлению. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития

**1**. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

**2.** Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. *(Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).*

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

**4.** Социо - игровой метод - у младших школьников игра - ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

**Программа предполагает реализацию следующих принципов:**

1) **Принцип всестороннего развития.** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный, воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор

содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

**2) Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

**3) Принцип посильной трудности**. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

**4) Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

**5) Принцип единства художественного и технического развития голоса.** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

*Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.*

**Направленность программы** «Веселые Нотки» - художественно-эстетическая. Программа направлена на разностороннее развитие и овладение основами техники пения. Программа является модифицируемой, основного уровня, дополнительная общеобразовательная программа для детей «Веселые нотки» направлена на воспитание детей через занятия музыкой.

**Актуальность программы** продиктована требованием времени. Формирование развитой личности – сложная задача, поэтому преподавание музыки способно придать воспитанию и обучению разносторонний характер. Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. *Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.*
2. *Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.*
3. *Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.*
4. *Разучивание новых произведений.*

5. *Разучивание движений.*

## Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива

**Адресат программы:** обучающиеся мальчики и девочки в возраст от 7–10 лет.

**Младший школьный возраст 7 - 10 лет.** Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Обучение школьника выступает, как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются производительность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

В кружок принимаются учащиеся по письменному заявлению родителей или законных представителей. Наполняемость учебных групп – не более 20 человек.

**Объем программы** – программа рассчитана на 34 недель за курс обучения, 68 часов в год, 2 часа в неделю.

**Срок реализации** программы рассчитан на 1 год.

Реализация Программы

| Уровень обучения | Год обучения | Количество обучающихся в группе | Количество часов в неделю | Объем программы | Возраст обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|
| Стартовый | 1 год | 20 человек | 2 часа | 68 час/год | 7-10 лет |

**Уровень программы** – стартовый.

**Формы обучения** – очная.

### Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группе. Сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Учебно-тематический материал Программы распределён в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков. Представленные в Программе темы создают целостную систему подготовки обучающихся.

**Наполняемость** в группе составляет 20 человек. Состав группы постоянный. Группа разновозрастная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся согласно расписанию 2 часа в неделю, 68 часов в год. Академический час - 45 минут.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** создание условий для развития личности обучающихся и развития творческого потенциала посредством обучения музыке и пения**.** Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности:

- развивать мотивы и интересы в этих видах деятельности,
- уметь самостоятельно планировать пути достижения поставленных целей и осознанию выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- воспитывать уважение к старшим, доброту, честность, любознательность, любовь к прекрасному.

## Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о

мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами**
занятий по программе вокального кружка являются:
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## 1.3. Содержание программы

## ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**ДИАГНОСТИКА.**

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ГОЛОСОВЫМИ И МУЗЫКАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ УЧЕНИКОВ.

ЗНАКОМСТВО С ОСНОВНЫМИ РАЗДЕЛАМИ И ТЕМАМИ ПРОГРАММЫ, РЕЖИМОМ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА, ПРАВИЛАМИ ПОВЕДЕНИЯ В КАБИНЕТЕ, ПРАВИЛАМИ ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ ВОКАЛИСТА. БЕСЕДА О ПРАВИЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА ВО ВРЕМЯ ПЕНИЯ, РАСПЕВАНИЯ, ЗНАКОМСТВО С УПРАЖНЕНИЯМИ.

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА**.

ЗНАКОМСТВО С ОСНОВНЫМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМИ НАВЫКАМИ ПЕНИЯ (ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА, ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ, ДЫХАНИЕ, ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ, АНСАМБЛЬ) И МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ.

ПЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СЛУХА И ГОЛОСА. ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ. ОБРАЗОВАНИЕ ГОЛОСА В ГОРТАНИ; АТАКА ЗВУКА (ТВЁРДАЯ, МЯГКАЯ, ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ); ДВИЖЕНИЕ ЗВУЧАЩЕЙ

СТРУИ ВОЗДУХА; ОБРАЗОВАНИЕ ТЕМБРА. ИНТОНИРОВАНИЕ. ПОНЯТИЕ «УНИСОН» И УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ЕГО ВЫРАБОТКУ.
ТИПЫ ЗВУКОВЕДЕНИЯ: 1EGATO И NON 1EGATO. ПОНЯТИЕ КАНТИЛЕННОГО ПЕНИЯ. ПЕНИЕ STACCATO.УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ГОЛОСА (ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ И ПРИЁМЫ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ). СЛУХОВОЙ КОНТРОЛЬ ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ.
ВВЕДЕНИЕ ПОНЯТИЯ УНИСОНА. РАБОТА НАД ТОЧНЫМ ЗВУЧАНИЕМ УНИСОНА.
ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЫХАНИЯ. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОРОТКОГО И ЗАДЕРЖАННОГО ДЫХАНИЯ. УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ВЫРАБОТКУ РЕФЛЕКТОРНОГО ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ, ВЗАИМОСВЯЗЬ ЗВУКА И ДЫХАНИЯ. УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ.
ТРЕНИРОВКА ЛЕГОЧНОЙ ТКАНИ, ДИАФРАГМЫ («ДЫХАТЕЛЬНЫЙ МУСКУЛ»), МЫШЦ ГОРТАНИ И НОСОГЛОТКИ. УПРАЖНЕНИЯ: «ЛАДОШКИ», «ПОГОНЧИКИ», «МАЛЕНЬКИЙ МАЯТНИК», «КОШЕЧКА», «НАСОС», «ОБНИМИ ПЛЕЧИ», «БОЛЬШОЙ МАЯТНИК».

**ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ.**

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПЕВЧЕСКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ СЛОВ. РАБОТА, НАПРАВЛЕННАЯ НА АКТИВИЗАЦИЮ РЕЧЕВОГО АППАРАТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕЧЕВЫХ И МУЗ. СКОРОГОВОРОК, УПРАЖНЕНИЯ ПО СИСТЕМЕ В.В.ЕМЕЛЬЯНОВА. ТВЕРДАЯ И МЯГКАЯ АТАКА.

**АНСАМБЛЬ. УНИСОН.**

ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ПЕНИЯ В АНСАМБЛЕ, РАБОТА НАД ИНТОНАЦИЕЙ, ЕДИНООБРАЗИЕ МАНЕРЫ ЗВУКА, РИТМИЧЕСКОЕ, ТЕМПОВОЕ, ДИНАМИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО ЗВУКА. ОДНОВРЕМЕННОЕ НАЧАЛО И ОКОНЧАНИЕ ПЕСНИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ А КАПЕЛЛА.
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УВЕРЕННОГО ПЕНИЯ.

**ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ:**

1. МЕЛОДИЯ (ПЛАВНАЯ, ОТРЫВИСТАЯ, СКАЧКООБРАЗНАЯ И ДР.);
2. РИТМ (РАВНОМЕРНЫЙ, СПОКОЙНЫЙ, ЧЁТКИЙ, ОТРЫВИСТЫЙ, СИНКОПИРОВАННЫЙ, ДР.);
3. ПАУЗА (ДОЛГАЯ, КОРОТКАЯ);
4. АКЦЕНТ (ЛЁГКИЙ, СИЛЬНЫЙ);
5. ГАРМОНИЯ (СВЕТЛАЯ, ТЁМНАЯ, РЕЗКАЯ, НАПРЯЖЁННАЯ И ДР.);
6. ИНТОНАЦИЯ (ВОПРОСИТЕЛЬНАЯ, УТВЕРДИТЕЛЬНАЯ, СПОКОЙНАЯ, РОБКАЯ, ЛАСКОВАЯ, ГРОЗНАЯ, ТРЕВОЖНАЯ И ДР.);
7. ЛАД (МАЖОРНЫЙ, МИНОРНЫЙ, ПЕРЕМЕННЫЙ);
8. ТЕМП (БЫСТРЫЙ, МЕДЛЕННЫЙ, СПОКОЙНЫЙ, УМЕРЕННЫЙ, ОЖИВЛЁННЫЙ И ДР.);
9. ДИНАМИКА (ТИХО, ГРОМКО, УСИЛИВАЯ, ЗАТИХАЯ, НЕГРОМКО);
10. РЕГИСТР (ВЫСОКИЙ, СРЕДНИЙ, НИЗКИЙ);
11. ТЕМБР (РАЗЛИЧНАЯ ОКРАСКА ЗВУКА – СВЕТЛАЯ, ТЁМНАЯ, ЗВОНКАЯ И ДР.).

**РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ.**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.**

ЖЕСТЫ ВОКАЛИСТА: ДВИЖЕНИЕ РУК, КИСТЕЙ, ГЛАЗ, ТЕЛА.
ДОЛЖНАЯ (ПРАВИЛЬНАЯ) ОСАНКА. СОЧЕТАНИЕ ДВИЖЕНИЙ ГОЛОВЫ, ШЕИ, ПЛЕЧ, КОРПУСА, БЕДЕР И НОГ.
РАЗУЧИВАНИЕ ДВИЖЕНИЙ, СОЗДАНИЕ ИГРОВЫХ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ МОМЕНТОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ПЕСНИ.
ВОСПИТАНИЕ САМОВЫРАЖЕНИЯ ЧЕРЕЗ ДВИЖЕНИЕ И СЛОВО. ИГРЫ НА РАСКРЕПОЩЕНИЕ. СОЕДИНЕНИЕ МУЗ. МАТЕРИАЛА С ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ.

**КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ -** РЕЗУЛЬТАТ, ПО КОТОРОМУ ОЦЕНИВАЮТ РАБОТУ КОЛЛЕКТИВА, ТРЕБУЮЩИЙ БОЛЬШОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА. УЧЕТОМ ВОСПРИЯТИЯ НОМЕРОВ СЛУШАТЕЛЯМИ. БЕЗ ПОМОЩИ ПЕДАГОГА ДЕТИ ВЫСТУПАЮТ С РАЗУЧЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ НА СВОИХ КЛАССНЫХ ПРАЗДНИКАХ, РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЯХ.
ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ – ЭТО ФИНАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД. ОБЯЗАТЕЛЬНО ВЫСТУПАЮТ ВСЕ ДЕТИ, ИСПОЛНЯЕТСЯ ВСЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТО НАКОПЛЕНО ЗА ГОД.

ПЕРЕД ВЫСТУПЛЕНИЯМИ В ПЛАНОВОМ ПОРЯДКЕ ПРОВОДЯТСЯ ***РЕПЕТИЦИИ*** - РАБОТА НАД РИТМИЧЕСКИМ, ДИНАМИЧЕСКИМ, ТЕМБРОВЫМ АНСАМБЛЕМ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ ПЛАНОМ КАЖДОГО СОЧИНЕНИЯ, РАБОТА С ВОСПИТАННИКАМИ ПО КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ НА СЦЕНЕ, НА РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ СКОНЦЕНТРИРОВАТЬСЯ НА СЦЕНЕ, ВЕСТИ СЕБЯ СВОБОДНО РАСКРЕПОЩЕНО, РАЗБОР ОШИБОК И ПООЩРЕНИЕ УДАЧНЫХ МОМЕНТОВ.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

**К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА** УЧАЩИЕСЯ ПОКАЖУТ СЕБЯ КАК СЛАЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ, ВЛАДЕЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТАРНЫМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМИ НАВЫКАМИ:

- ПЕНИЕ В УНИСОН;
- ПЕВЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН В ПРЕДЕЛАХ 1,5 ОКТАВЫ;
- ПЕРЕДАЧА ПРОСТОГО РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА;
- ЧЕТКАЯ ДИКЦИЯ;
- СВОБОДНОЕ ВЛАДЕНИЕ ДЫХАНИЕМ;
- СПОСОБНОСТЬ ПЕРЕДАТЬ ХАРАКТЕР ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- РЕПЕРТУАР 6 — 8 ПЕСЕН СМОГУТ ОПРЕДЕЛЯТЬ НА СЛУХ:
- МУЗЫКУ РАЗНОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ;
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ (ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ);
- ОДНО-, ДВУХ-, ТРЕХЧАСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КУПЛЕТНУЮ ФОРМУ;
- СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: ТЕМП, ДИНАМИКУ, МЕЛОДИЮ, РИТМ;
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: ФОРТЕПИАНО, СКРИПКУ, ФЛЕЙТУ, БАЛАЛАЙКУ, БАЯН;

· ЗНАТЬ И ПОНИМАТЬ ТЕРМИНЫ: СОЛИСТ, ОРКЕСТР, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ДУЭТ, ХОР.

**УМЕТЬ:**

- ПРИМЕНЯТЬ ПРАВИЛА ПЕНИЯ НА ПРАКТИКЕ;
- ПЕТЬ ЧИСТО АНСАМБЛЕМ В УНИСОН;
- ПРИМЕНЯТЬ УПРАЖНЕНИЯ НА ДИКЦИЮ, ДЫХАНИЕ, АРТИКУЛЯЦИЮ В РАБОТЕ НАД РЕПЕРТУАРОМ;
- СЦЕНИЧЕСКИ ОФОРМЛЯТЬ КОНЦЕРТНЫЙ НОМЕР.

### 1.4. Календарно-тематическое планирование

| № занятий | Часы | Тематика | Теория | Практика | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1-2 | 4 | Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен. | Работа над звукообразованием | Распевание: на одном звуке.<br>- Разучивание слов и мелодии песен.<br>Муз. Грамота: «Музыкальный урок». | |
| 3-4 | 4 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе. | Работа над фразировкой, вступлением, окончанием | Распевание: «Мы поём»<br>- одновременно начинать и заканчивать пение;<br>*«Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана*; | |
| 5-6 | 4 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени. Подготовка концерта ко Дню Учителя. | Работа над дыханием. Разучивание песен. | Распевание: «Андрей – воробей».<br>-Ансамбль и строй;<br>«Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, *«Осени не будет никогда»*, муз. Е.Скрипкин, сл. Д.Мигдлал.<br>«Мы любим вас, учителя!» муз. Ю. Хайт, сл. П.Герман. | |
| 7-8 | 4 | Знакомство с основными вокально- | Связное пение (легато). | - Распевание: «Вот иду я вверх (вниз).<br>Спокойно стоять и сидеть во время пения; *«Если с другом вышел путь»*. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | хоровыми навыками пения. Песни о друзьях. | | Муз.В. Шаинского, сл. М.Танича ; *«Дорогою добра»* муз. и сл. Ю.Энтин | |
| 9-10 | 4 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России. | Связное пение (легато). | - Распевание: «Не летай , соловей…» М.Пляцковского; ***«Солнечная песенка».*** Сл. и муз. Степана Булдакова. | |
| 11-12 | 4 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье. Подготовка к концерту на День Матери. | Напевное пение. | Распевание: «Жили у бабуси»;*«Моя мама лучшая на свете»* Ассоль; *«Мама»***.** Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского , «*Мама-первое слово»* муз. Б.Жерар, сл. Ю.Энтин. | |
| 13-14 | 4 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню. | Мягкая атака звука. | Распевание: «Падают листья». | |
| 15-16 | 4 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме. Подготовка к Новогоднему концерту. | Работа над дикцией. Знакомство с ударными муз. Инструментами. | - Распевание: Упр. На дикцию. слушать друг друга во время пения; *«Если б не было зимы»*из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина; *«Песня о снежинке»* из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева | |
| 17-18 | 4 | Репетиции, участие в Новогоднем утреннике. | | | |
| 19-20 | 4 | Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рожд ественские игры. | Активная подача звука. | - Распевание: «Дудочка». одновременно начинать и заканчивать пение;-Муз.-ритмические движения: «Как у наших у ворот» с движениями. | |
| 21-22 | 4 | Сценический образ, сценическое | Ансамбль и темп. | Распевание: «Охотник».-Ансамбль и строй; *«Посиделки»* муз. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | движение. Шуточные песни. | | А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова | |
| 23-24 | 4 | Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных. | Связное пение (легато). | Распевание: «Скок, поскок».коллективное пение;Муз. Грамота: «Неустойчивые звуки». *«Про Мурзика».* Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; *«Розовый слон»*, Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; *«33 коровы»*. Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева, | |
| 25-26 | 4 | Сценический образ, сценическое движение. Масленица. | Работа над мелодией. Выработка высокого, головного звучания. | - Распевание: «Скок- поскок».Песня про блины | |
| 27-28 | 4 | Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта. Подготовка к концерту. | Ансамбль и динамика. | Распевание: «В сыром бору тропина». *«5 февральских роз».* Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; *«Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева***.** | |
| 29 | 2 | Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу. | Ансамбль и темп. | - Распевание: «Разные ребята». *«Маленький принц»* муз. Н.Добронравова, сл. М. Таравердиева. | |
| 30 | 2 | Сценический образ, сценическое движение. Подготовка к концерту. | Театр пантомимы и пародий. | Распевание: упр. На дикцию. - спокойно стоять и сидеть во время пения; - -Муз.- ритмические движения: «Мы знаем своё дело» (подражательная песня-игра). | |
| 31 | 2 | Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы. | Работа над увеличением диапазона голоса. | Распевание: «Про Родину». «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной. *«Пилоты»* муз. В. Соловьев-Седой, сл. А.Фатьянов. | |
| 32-33 | 4 | Песни лета. | Знакомство с | - Распевание: Пение 5-ти нот, на | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | медными духовыми инструментами. Мюзикл. | дикцию.<br>- слушать друг друга во время пения;<br>и. *«Песенка о лете»* из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.<br>*«Луч солнца золотого»* муз. Г.. Гладкова, сл. Ю. Энтина. | |
| 34 | 2 | Отчётный концерт. | | | |

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 26 мая;
- начало учебных занятий в 14.00 часов, окончание – в 15.10 часов, 10 минут перерыв между занятиями, по четвергам;
- продолжительность учебного года 34 недели;
- объем программы - 68 часов в год.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:**

Проведение практических занятий происходит в актовом зале, оборудованном музыкальными инструментами и аппаратурой: микрофон, колонки, музыкальное оборудование, мультимедия, флеш-карты, запись на диск, компьютер.

Помещение для занятий, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям закона о Санитарно-эпидемиологических правилах и нормативах СанПиН 2.4.4.3172(кабинет, зал)

**Информационное обеспечение**:

- книги, журналы;
- учебные фильмы;
- интерактивные учебные программы;

1. Интернет-источники: *Российский общеобразовательный портал, единое окно доступа к образовательным ресурсам. URL: http://window.edu.ru*
2. *Социальный портал в области образования для подростков, их родителей и учителей. URL: www.planetashkol.ru*
3. *Сайт издательского дома. «Первое сентября» URL:www.Iseptember.ru*
4. *Единые каталог образовательных услуг. URL:https//infourok.ru*
5. *Единый Урок. Рф – интерне-портал для проведения Единых уроков и образовательных мероприятий, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации. URL:https://www.xn--dIabkefgip0a2f.xn--pIai*
6. *Мульти Урок – образовательная площадка.URL:https://multiurok.ru/*
7. *Образовательная социальная сеть URL:http://nsportal.ru*

**Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий нормам профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённых Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

**Методическое обеспечение.**

- книги, журналы, конспекты;
- наглядные пособия: плакаты, видеодиски, печатная продукция.

***Особенности организационного процесса.***

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

***Используемые педагогические технологии:***

- **развивающее обучение** – при развивающем обучении обучающийся самостоятельно приобретает какую – либо информацию, самостоятельно приходит к решению проблемы в результате анализа своих действий;

- **игровое обучение** – влияет на формирование произвольности поведения и всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Выполняя игровую роль, обучающийся подчиняет этой задаче все свои сиюминутные действия. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого;

- **эвристическое обучение** позволяет подвести обучающихся с помощью умелой постановки вопросов педагога и благодаря собственным усилиям к самостоятельному мышлению и приобретению новых знаний;

**-личностно-ориентированное обучение** – ориентация на индивидуальные особенности учащихся, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:**

- словесные методы (устное изложение материала – рассказ, лекция, беседа);
- наглядные методы (педагогический показ, просмотр фотографий, видеофильмов, клипов, прослушивание музыки).
- практические методы (распевки, попевки, разучивание песен).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- объяснительно - иллюстративные (обучающиеся усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (обучающиеся воспроизводят полученные знания).

**Методы воспитания:**

- поощрение (устное, дипломы и грамоты);
- мотивация (настрой обучающегося на достижение цели).

**Формы организации образовательного процесса:**

- групповая, индивидуально-групповая.

**Формы обучения и виды занятий:**

- теоретические занятия **(**лекция, беседа, игра);
- практические занятия (в актовом зале). концерт;

**Дидактические материалы:** инструкции по ТБ, задания, упражнения.

## 2.3.Формы аттестации и контроля

**Формы контроля:** входной, текущий, итоговый контроль.

Контроль усвоения учебного материала, умений и навыков проходит в течение всего периода обучения.

**Входной контроль –** проводится при наборе, в виде собеседования, где изучаются отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности в этой области, личные качества ребенка.

**Формы текущего и промежуточного контроля:** открытые занятия, выступления.

**Формы итогового контроля:** тестирование, итоговое занятие.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

По окончании обучения педагог составляет аналитическую справку, в которой отражает уровень освоения обучающимися программы, подтверждением являются грамоты, дипломы, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**
- открытые занятия;
- концерты, выступления.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

## 2.4. Планируемые результаты

***К концу учебного года, обучающийся научится:***

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально- творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

• наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

• построения музыки;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

: • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

• адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Дети должны научиться красиво петь: звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

## 3. Список литературы


*1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.*

*2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.*

*3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.*

*4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.*

*5.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.*

*6.Песенник «Дружат дети на планете». Составитель – В. Букин.*

*7.И. В. Евтушенко «Музыкальное воспитание ».*

*8.Песни из сб. В. Шаинского «С чего начинается дружба».*

*9.Песни и пьесы в сопровождении фортепиано. Составители: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Т. Ломова.*

*10.Г. Абромян «Солнечный круг», музыкальная азбука, издат-во «Малыш», М.,*

*11.А. С Соболев «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». (Распевания и муз. – ритмич. движения).*

*12.Детские песни и музыкальные произведения с диска под караоке.*

*13.Музыкалные пьесы на синтезаторе.*

*14.Сборник «Песня стройся и звучи!», изд. «Молодая гвардия».*

*15.В. ПОПОВ, Л. ТИХЕЕВА «ШКОЛА ХОРОВОГО ПЕНИЯ», ВЫПУСК 1, М. «МУЗЫКА»*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 253944116464657331322887463556598260645381440206

Владелец Рыбец Ирина Владимировна

Действителен С 24.09.2026 по 24.09.2027