МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КЕРЧИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «ШКОЛА № 23 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С. Д.ПОШИВАЛЬНИКОВА»
(МБОУ г.Керчи РК «Школа № 23 им. Героя Советского Союза С. Д. Пошивальникова»)

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по ВР
_____ /Е.А.Ступникова/
«25» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ г.Керчи РК «Школа № 23
им. Героя Советского Союза
С.Д.Пошивальникова
_____ /И.В.Рыбец

Приказ от 06.08.2026 г. № 443

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
по курсу **«Крымский вальс»**
на уровень среднего общего образования
для 10-11классов

2026 г.

1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Крымский вальс» (далее-Программа) составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
3. Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
6. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
7. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»(в действующей редакции);
8. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
11. Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
12. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
13. Федеральным законом Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
14. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19;

15. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
16. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
17. Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
18. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
19. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
20. Об образовании в Республике Крым: законРеспублики Крымот 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/ 2015 (в действующей редакции);
21. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
22. Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
23. Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
24. Постановлением Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
25. Постановлением Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
26. Постановлением Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
27. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
28. Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

29. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
30. Письмом Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
31. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
32. Уставом МБОУ г. Керчи РК «Школа № 23 им. Героя Советского Союза С.Д. Пошивальникова»;
33. Нормативными локальными актами, регламентирующими порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа является **модифицированной** и составлена на основе авторской программы Архипова, Д.А. Полихудожественное развитие детей средствами бального танца. / Д.А. Архипова // Фундаментальная и прикладная наука. – Челябинск: Изд-во ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». – № 2 (6). – 2017. – С. 6-7. – Архипова, Д.А. Методическое обеспечение программы по бальному танцу для детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / Д.А. Архипова // Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры: Материалы II международной научно-практической конференции. – Челябинск: Изд-во ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».– 2018. – С. 20-25,рекомендованной Министерством просвещения РФ.

Направленность программы художественно — эстетическая

Актуальность программы обусловлена социальным заказом и потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В процессе ее реализации у обучающихся прививаются основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, формируется правильная осанка. Актуальность программы так же заключается в ее востребованности выпускниками школы, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям: фестиваль-конкурс «Крымский вальс», «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания

обучающихся, учитывает их возрастные потребности стимулирует социальную и гражданскую активность, что дает способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие здорового и безопасного образа жизни, на организацию их свободного времени. Новизна программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного направления, обладает расширенными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для развития творческого потенциала детей старшего школьного возраста, желающих обучаться исполнительному искусству, без ограничений, независимо от наличия у них специальных физических данных, с учетом их индивидуальных потребностей.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся старшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе и построена по принципу «от простого к сложному».Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, остальное время отводится на практические занятия, что является наиболее продуктивным и целесообразным для воспитания хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Адресат программы - обучающиеся 10-11 классов (16-17 лет), имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, проявляющих интерес к танцевальному искусству, и не имеющих медицинских противопоказаний. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста.

Объем и срок освоения программы: 68 часов, 1 год.

Уровень программы: стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

Форма обучения: очная.

Особенность организации образовательного процесса:

Кружок «Крымский вальс» сформирован в одну группу. Состав группы однородный, постоянный.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 90 мин.

Уровень	**Количеств**	**Количество в неделю**	**Количество в год**

освоения Год обучения	о рабочих недель	Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	34	1	1 по 45 минут	1	34	34

a. Цель и задачи программы

Цель: Содействие в духовно-нравственном, творческом и физическом развитии обучающихся, посредством знакомства с историей развития вальса, овладения основ этого танца и формирования правильной осанки у обучающихся.

Задачи:

Образовательные *(предметные, обучающие):*

- познакомить с историей развития вальса;
- познакомить с основными понятиями танцевальных элементов и движения вальса; научить правильно исполнять движения и взаимодействовать в паре;
- сформировать умение сохранять правильную осанку в танце.

Личностные *(воспитательные):*

- сформировать умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в паре и группе;
- воспитать нравственно-волевые качества, как чувство коллективизма, организованность, ответственность, дисциплинированность;
- привить сценическую культуру.

Метапредметные (*развивающие):*

- развить художественный вкус и творческие способности обучающихся;
- развить технические навыки в исполнении вальса;
- развить чувство ритма и координацию движения;

b. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Крымский вальс» направлена на высокую организованность и дисциплину, культуру поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используются:

- беседы по хореографии,
- просмотр видеороликов выступления других коллективов,
- празднование дня именинника,
- проведение вечеров 8 марта и 23 февраля;
- привлечение участников к подготовке и проведению школьных мероприятий,
- участие в районных и республиканских конкурсах,
- традиционное поздравление участников с успешным выступлением.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: учащиеся – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных

вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

В процессе участия в программе у обучающихся формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (высокого уровня художественно-исполнительского мастерства и победы в конкурсах).

с. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение.	**2**	**2**		
1.1.	Вводное занятие: цели и задачи обучения школьного вальса. История возникновения и развития вальса.	1	1		
1.2.	Виды вальса.	1	1		Тестирование
	Раздел 2. Основы бального танца – фигурный вальс.	**20**		**20**	
2.1.	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.	1		1	Практический показ
2.2.	Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс.	3		3	Практический показ
2.3.	Основные движения фигурного вальса и объединение их в простые комбинации.	6		6	Практический показ
2.4.	Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами.	5		5	Зачет
	Раздел 3. Постановочная работа.	**5**		**5**	
3.1.	Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.	3		3	Практический показ
3.2.	Творческая деятельность.	2		2	Защита творческих работ
	Раздел 4. Повторение и закрепление пройденного материала.	**6**		**6**	
4.1.	Подготовка вальса к выступлению.	6		6	Соревнование на лучшее выступление
4.3.	Итоговая аттестация	1		1	Выступление на «Последнем

					звонке»
	Всего:	**34**	**2**	**32**	

Содержание

Раздел 1. Введение (2 ч).

Тема 1.1. Цели и задачи обучения школьного вальса. История возникновения и развития вальса (1 ч).

Теория. Инструктаж по ТБ. Вступительная беседа: цели, задачи, требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса.

Тема 1.2. Виды вальса (1 ч).

Теория. Виды вальса: «volta», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс. Музыкальный размер ¾. Прослушивание различных видов вальса.

Раздел 2. Основы бального танца – фигурный вальс (20 ч).

Тема 2.1. Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.

Практика. Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого урока подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно-тренировочные движения: статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу) динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу) тренировочные элементы джаз-танца для мышечного напряжения и расслабления.

Тема 2.2. Разучивание техники танцевального комплекса.

Практика. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

Тема 2.3. Основные движения бального танца - Фигурный вальс.

Практика. Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг.
- Маленький квадрат вальса с правой ноги.
- Большой квадрат вальса с правой ноги.
- Вальсовые повороты. Правый поворот.
- Вальсовые повороты. Левый поворот.
- Вальсовая дорожка (променад).
- Поворот партнерши под рукой.
- Балансе.

- Раскрытия.
- «Окошко».
- Вращение в паре вокруг правой оси.
- Поддержки различной сложности.
- Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

Тема 2.4. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.

Практика. На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отработка танцевальных этюдов.

Раздел 3. Постановочная работа (5 ч).

Тема 3.1. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.

Практика. Приведенный репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

Тема 3.2. Творческая деятельность.

Практика. Танцевальная импровизация. Самостоятельная работа обучающихся в постановке композиций.

Раздел 4.Повторение и закрепление пройденного материала (6 ч).

Тема 4.1. Подготовка вальса к выступлению.

Практика. На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

*Тема 4.3.*Итоговая аттестация.

Практика. Выступление на «Последнем звонке».

d. Планируемые результаты

По итогам освоения Программы обучающиеся

будут знать:

- основные понятия и терминологию бального танца;
- позиции рук и ног;
- структуру фигурного вальса.

будут уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Обучающиеся достигнут следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- освоение техникой грациозно и органично двигаться, чувствовать вальсовый ритм;
- умение общаться с партнёром;
- понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей и музыкой и отражают:

- формирование умения оценивать правильность выполнения работы;
- вносить необходимые коррективы;
- умение планировать работу и определять последовательность действий; продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
- умение осуществлять познавательную, творческую и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в хореографических способностях и в результате прохождения программы кружка «Крымский вальс» школьники:

- познакомятся с основными понятиями, терминологией бального танца;
- освоят структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног;
- научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- приобретут умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером.

е. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение (просторное, светлое, чистое) - актовый зал школы.
- Звуковое оборудование – аудиоколонка.
- Видеотехника: ноутбук,мультимедийный проектор, экран.
- Костюмерная, костюмы.

Информационное обеспечение:

- Фонотека.
- Видеотека материалов, необходимых для занятий.
- Фото-материалы.
- Сеть Интернет.
- Интернет-источники:
    1. http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf
    2. http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY
    3. http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q
    4. http://www.dancing-queen.ru/bal/vals.shtml
    5. http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ_3Qup-Y
    6. http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm
    7. http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY
    8. http://4dancer.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=20&ids=91
    9. http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf
- Тематические папки: «История развития вальса», «Основные движения вальса».

Кадровое обеспечение.

Разработка и реализациядополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Крымский вальс» осуществляется педагогом дополнительного образования

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса – очно, традиционно.

Методы обучения:

- Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
- Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.
- Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- Идивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация;
- метод положительного примера.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия:

- Теоретическое - лекция, беседа;
- Практическое - музыкально-тренировочное, самостоятельная работа, конкурс, соревнование, показательное выступление.

***Педагогические технологии*:**

- личностно-ориентированные технологии;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- здоровье сберегающие технологии,
- технология проблемного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативная технология.

Алгоритм учебного занятия:

I. Вводная часть:
   - актуализация опыта и опорных знаний учащихся;
   - мотивация учебной деятельности обучаемых;
   - сообщение темы, цели и задач урока.

II. Основная часть:
   - осмысление учебного материала;
   - обобщение и систематизация знаний.

III. Заключительная часть:
   - подведение итогов;
   - задание на дом.

Дидактические материалы - Тесты.

f. Формы аттестации.

Формы контроля:

- Входной: тестирование.

- Текущий: практический показ.
- Промежуточный: защита творческой работы, зачет, соревнование.
- Итоговый: выступление.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, готовый танец, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: практический показ, защита творческих работ, конкурс, зачет, выступление.

g. Список литературы

Список литературы для педагога:

2. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

3. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

4. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. Учебное пособие.- М., Просвещение, 2012.

5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.

6. Гребенкин А.В.Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.

7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

8. Бальные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.

9. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.- 389 с.

10. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.

Список литературы для обучающихся:

1. Бальные танцы/Сост. А.Н. Беликова - М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности.» № 8.) 1984.- 100 с.
2. Бальные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№11.) 1976. – 96 с.
3. Бальные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№8.) 1975. – 112 с.
4. Бальные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
6. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.

7. Европейская школа корреспондентского обучения. «Искусство современного танца» 2001.-37с.
8. Эльяш Н. Образы танца, - М. «Издательство», 1970.-237с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 253944116464657331322887463556598260645381440206

Владелец Рыбец Ирина Владимировна

Действителен С 24.09.2026 по 24.09.2027